മൂവി പാനൽ റിവ്യൂ

ഓളവും തീരവും

1970 ഫെബ്രുവരി 27 ന് റിലീസ് ചെയ്ത ഓളവും തീരവും മലയാളത്തിലേക്ക് പുതിയ സിനിമാ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം അവതരിപ്പിച്ച ആദ്യ ചലച്ചിത്രമായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു.പിന്നീട് പ്രശസ്ത സംവിധായകനായി മാറിയ P A ബക്കർ നിർമിച്ച സിനിമ, ചാരുചിത്രയുടെ ബാനറിൽ P N മേനോൻ ആണ് ഇത് സംവിധാനം ചെയ്തത്.മങ്കട രവിവർമ്മയുടെ മികച്ച ഛായാഗ്രഹണമായിരുന്നു ഈ ചിത്രത്തിന്റെ പ്രധാന ആകർഷണീയത. മികച്ച ഛായാഗ്രഹണത്തിനുള്ള കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അവാർഡും അദ്ദേഹത്തിന് ഈ ചിത്രത്തിലൂടെ ലഭിച്ചു. ഔട്ട്ഡോർ ലൊക്കേഷനുകളിലാണ് ചിത്രം പൂർണ്ണമായും ചിത്രീകരിച്ചത്. എസ്. കൊന്നനാട്ടിന്റെ കലാസംവിധാനവും രവിയുടെ എഡിറ്റിംഗും വേറിട്ടു നിന്നു.

1957 ൽ ചെറുകഥകളുടെ ഒരു സമാഹാരത്തിൽ അതേ തലക്കെട്ടിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച സ്വന്തം ചെറുകഥയെ ആസ്പദമാക്കി എം ടി വാസുദേവൻ നായർ രചിച്ച ചലച്ചിത്രമാണ് ഓളവും തീരവും.മലപ്പുറത്തെ നിലമ്പൂരിന്റെ പ്രാദേശിക ഉച്ചാരണങ്ങൾ ഉളവാക്കുന്ന ക്ലാസിക് സ്ക്രിപ്റ്റും, അസാധാരണമായ സംഭാഷണ ശൈലിയും എം.ടിയെ ആ വർഷത്തെ കേരള സംസ്ഥാന സർക്കാരിന്റെ മികച്ച തിരക്കഥാകൃത്തിനുള്ള പുരസ്കാരത്തിന് അർഹനാക്കി.

മലയാള സിനിമയുടെ “റിയലിസത്തിലേക്കുള്ള വഴിത്തിരിവ്”, “മലയാളചരിത്രത്തിലെ ഒരു നാഴികക്കല്ല്” എന്നിങ്ങനെ നിരവധി ബഹുമതികൾ നിരൂപകരിൽ നിന്ന് ഓളവും തീരത്തിന് ലഭിച്ചു. ഒരു വാണിജ്യ വിജയവും കൂടിയായ ഈ സിനിമയിലെ ദാരുണമായ റിയലിസം പിന്നീട് പിഎ ബാക്കർ ഉൾപ്പെടെയുള്ള മലയാള സംവിധായകരുടെ മുഴുവൻ തലമുറകൾക്കും ഒരു നിശ്ചിത സൂത്രവാക്യമായി മാറി.

കഥാസാരം

സിനിമയുടെ തുടക്കത്തിൽ പരുക്കൻ കാലാവസ്ഥയിൽ രണ്ടുപേർ ബോട്ടിൽ യാത്ര ചെയ്യുന്നതാണ് കാണിക്കുന്നത്. ബാപ്പുട്ടി (മധു), അബ്ദു (നെല്ലിക്കോട് ഭാസ്കരൻ) എന്നിവരാണ് അവർ. ഇരുവരും തടി കച്ചവടക്കാരും അടുത്ത സുഹൃത്തുക്കളുമാണ്. പ്രായമുള്ള അബ്ദു ഒരു

രോഗി കൂടിയാണ്.ഇടക്ക് അദ്ദേഹത്തോട് വിശ്രമിക്കാൻ ബാപ്പുട്ടി ഉപദേശിക്കുന്നുണ്ട്. അബ്ദു വളരെ അസ്വസ്ഥനാണെന്ന് തോന്നുന്നു, അവൻ തന്റെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്നു. അവരുടെ സംഭാഷണത്തിൽ നിന്ന് നാം ചില കഥകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു, അബ്ദു വളരെക്കാലം മുൻപ് വീട്ടിൽ നിന്ന് ഓടിപ്പോയ ആളാണ്. അമ്മയുടെ അധാർമിക ജീവിത രീതി അദ്ദേഹത്തെ ലജ്ജിപ്പിച്ചു.
പക്ഷേ, അവൻ തന്റെ സഹോദരി നബീസയെ (ഉഷ നന്ദിനി) വളരെയധികം സ്നേഹിക്കുന്നു. ബാപ്പൂട്ടിയോട് സംസാരിക്കുന്നതിനിടയിൽ അബ്ദു തളർന്നുവീണു മരിക്കുന്നു. ബാപ്പുട്ടി ഞെട്ടിപ്പോയി. തന്റെ തോളിൽ വലിയ ഉത്തരവാദിത്തമുണ്ടെന്ന് അയാൾ സ്വയം കരുതുന്നു. മരണവാർത്ത അറിയിക്കാൻ അയാൾ അബ്ദുവിന്റെ സ്ഥലമായ വാഴക്കടവിലെ വീട്ടിലെത്തി, അമ്മ ബീവാത്തുവിനെ(ഫിലോമിന) കണ്ടുമുട്ടുന്നു. എന്നാൽ പ്രിയപ്പെട്ട മകന്റെ മരണവാർത്ത കേട്ടപ്പോൾ അവർ തകർന്നു പോകുന്നു. സഹോദരനെ കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത നബീസയും അസ്വസ്ഥയായിരുന്നു, കാരണം സഹോദരൻ ഒരു ദിവസം തന്നെ കാണുമെന്ന് അവൾ ഒരുപാട് പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നു.

ബാപ്പൂട്ടി അവരെ കുറച്ചു പണം കൊടുത്ത് സഹായിക്കുമ്പോൾ അത് വാങ്ങുവാൻ ബീവാത്തുവിന് കഴിയുന്നില്ല. അവളുടെ ധാർമ്മികതയെക്കുറിച്ച് അബ്ദുവിന് ഒരിക്കലും നല്ല അഭിപ്രായം ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെന്ന് അവൾ അവനോട് പറയുന്നു. ഭർത്താവിന്റെ മരണശേഷം കുടുംബത്തെ പരിപാലിക്കാൻ ആരുമില്ലെന്നും അവൾ ധാരാളം ധനികരുടെ വെപ്പാട്ടിയായിത്തീർന്നുവെന്നും ബാപ്പൂട്ടിയോട് പശ്ചാത്താപത്തോടെ പറയുന്നു. താൻ ചെയ്തത് ശരിയാണെന്ന് അവൾക്ക് ഒരിക്കലും തോന്നുന്നില്ലെങ്കിലും തനിക്ക് മറ്റൊരു വഴിയുമില്ല. അവൾ ബാപ്പൂട്ടിയെ ഒരു മകനെ പോലെ വളരെയധികം ഇഷ്ടപ്പെടാൻ തുടങ്ങി.
തനിക്ക് കഴിയുന്ന വിധത്തിൽ അദ്ദേഹം കുടുംബത്തെ പിന്തുണയ്ക്കാനും തുടങ്ങി. ബാപ്പൂട്ടിയുടെ ഹാർദ്ദപരമായ സ്വഭാവത്താൽ നബീസ പതുക്കെ ആകർഷിക്കപ്പെടുന്നു. ബാപ്പുട്ടിയും അവളോട് ഒരു ഇഷ്ടം വളർത്താൻ തുടങ്ങുന്നു. അവർ തനിയെ കണ്ടുമുട്ടുമ്പോഴെല്ലാം അവൻ അവളെ എത്രമാത്രം സ്നേഹിക്കുന്നുവെന്ന് ബാപ്പുട്ടി അവളോട് തുറന്നു പറയുന്നു. വിവാഹത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് ഒരു വീട് പണിയാൻ പണം സമ്പാദിക്കണം, അതിനായി അവൻ തന്റെ സ്ഥലത്തേക്ക് മടങ്ങാനും കഠിനാധ്വാനം ചെയ്യാനും സമ്പന്നനായി മടങ്ങാനും അവളെ വിവാഹം കഴിക്കാനും ആഗ്രഹിച്ചു.
ബാപ്പൂട്ടി തന്റെ പദ്ധതി ബിവാത്തുവിനോടും പറയുന്നു. അവൾ അവനോട് ഒരു നല്ല ആശയമാണെന്നും അവനോട് പോയി കൂടുതൽ

പണം സമ്പാദിച്ച് തിരിച്ചുവരാനും പറയുന്നു. ബീവാത്തുന് തന്റെ അയൽവാസിയായ ഐഷയിൽ നിന്ന് എല്ലായ്പ്പോഴും കൂടുതൽ പണം കടം വാങ്ങേണ്ടി വരുന്നു, കൂടാതെ പണം നൽകുമ്പോഴെല്ലാം ഐഷ അവളെ അപമാനിച്ചിരുന്നു. നബീസയെ ചില ധനികരുടെ അടുത്തേക്ക് അയയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇത് ബീവാത്തുവിനെ വളരെയധികം വേദനിപ്പിക്കുന്നു.
അതേസമയം, വളരെക്കാലമായി ജന്മനാട്ടിൽ നിന്ന് അകന്നിരുന്ന ഒരു ധനിക വ്യാപാരി കുഞ്ഞാലി (ജോസ് പ്രകാശ്) നാട്ടിലേക്ക് മടങ്ങി എത്തുന്നു. ഐഷയുടെ സഹോദരനാണ് കുഞ്ഞാലി. അവൻ നബീസയെ കാണുകയും ഇഷ്ടം അറിയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പക്ഷേ നബീസ അവനെ വെറുക്കുന്നു. . പണം സമ്പാദിക്കാൻ മാത്രം ചിന്തിക്കുന്ന ബീവാത്തു, കുഞ്ഞാലിയുമായി ചങ്ങാത്തം കൂടാൻ നബീസയെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു, പക്ഷേ അവൾ അവന്റെ അടുത്തേക്ക് പോകുന്നത് ഒഴിവാക്കുന്നു. ബാപ്പുട്ടി മടങ്ങിവന്ന് അവളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാൻ അവൾ കാത്തിരിക്കുന്നു.
ബാപ്പുട്ടി വളരെ കഠിനാധ്വാനം ചെയ്യുകയും നല്ല പണം സമ്പാദിക്കുകയും ചെയ്തു. നബീസയെ വിവാഹം കഴിക്കാനുള്ള തന്റെ പദ്ധതിയെക്കുറിച്ച് ജോലിയിൽ സഹായിച്ച മുപ്പനോട് അദ്ദേഹം പറയുന്നു. എന്നാൽ മൂപ്പൻ അവനോട് പറയുന്നു, ബീവാത്തു ഒരിക്കലും തന്നെ മരുമകനായി പരിഗണിക്കില്ല. ബാപ്പൂട്ടി വാഴക്കടവിലെത്തിയപ്പോൾ എല്ലാവരും ഒരു കുഞാലിയെക്കുറിച്ചാണ് സംസാരിച്ചത്, ഒരു ധനികനായി വളരെക്കാലം കഴിഞ്ഞ് മടങ്ങിയെത്തിയ അയാളെ ബീവാത്തു നബീസയുടെ വരനായി കണക്കാക്കുന്നു. ബാപ്പൂട്ടി നേരെ നബീസയുടെ അടുത്തേക്ക് പോയി. അവൾക്ക് അവളുടെ കണ്ണുകൾ വിശ്വസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അവൾ അവനെ കാത്തിരിക്കുന്നുവെന്ന് പറയുന്നു.
ബീവാത്തുവിനെ കാണാൻ പോയ ബാപ്പൂട്ടി നബീസയെ വിവാഹം കഴിക്കാൻ തയ്യാറാണെന്ന് പറഞ്ഞു. എന്നാൽ അവൾ അവനോട് വളരെ നിസ്സംഗനായിരുന്നു. ആ സമയം കുഞ്ഞാലി അവിടെ എത്തുകയും സ്വീകരിച്ചു ഇരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. നബീസയ്ക്ക് നിസ്സഹായതയായി ഇരിക്കാനേ കഴിഞ്ഞുള്ളു! ബാപ്പുട്ടി സുഹൃത്ത് മമ്മതുമായി തന്റെ വികാരങ്ങൾ പങ്കുവെക്കുന്നു, ഒരിക്കലും നബീസയെ ഉപേക്ഷിക്കരുതെന്ന് അദ്ദേഹം ഉപദേശിക്കുന്നു. കൂടുതൽ പണം സമ്പാദിച്ച് അവളെ വിവാഹം കഴിക്കാൻ അവനോട് ആവശ്യപ്പെടുന്നു. എന്നാൽ സ്ഥലം വിടാൻ കുഞ്ഞാലി ബാപ്പൂട്ടിക്ക് മുന്നറിയിപ്പ് നൽകുന്നു. കുഞ്ഞാലിയെ നബീസ വിവാഹം കഴിക്കണമെന്ന് ബിവാത്തു ആഗ്രഹിക്കുന്നു. പക്ഷേ, നബീസ വളരെ ഉറച്ചവളാണ്, കുഞ്ഞാലിയുടെ ഭീഷണിയെത്തുടർന്ന് താൻ നിരാശനാകില്ലെന്നും ഉടൻ തന്നെ അവളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുമെന്നും സ്ഥലം വിട്ടുപോകുമെന്നും ബാപ്പുട്ടി

നബീസയോട് വാഗ്ദാനം ചെയ്തു.
കുഞ്ഞാലി അതിനെക്കുറിച്ച് അറിയുന്നു. അയാളുടെ വക്രമായ മനസ്സ് അവനെ ശാശ്വതമായി അയയ്ക്കാനുള്ള പദ്ധതിയെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുന്നു! വജക്കടവിനു പുറത്ത് സന്തോഷത്തോടെ ജീവിക്കുന്ന ആളുകളുണ്ടെന്നും ഇരുവർക്കും സമാധാനപരമായി ജീവിക്കാമെന്നും ബാപ്പൂട്ടി നബീസയോട് പറഞ്ഞു. രാത്രിയിൽ ബോട്ടിനൊപ്പം അവൾക്കായി കാത്തിരിക്കുമെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. നബീസ അവനോടൊപ്പം ചേരാൻ പോകുമ്പോൾ കുഞ്ഞാലി അവളുടെ വഴിയിൽ നിന്നു. അവളെ തൊടരുതെന്നും അമ്മയെ അറിയിക്കരുതെന്നും നബീസ പറഞ്ഞപ്പോൾ അയാൾ നബീസയെ ഉപദ്രവിച്ചു. അവൾക്കായി കാത്തിരുന്ന ബാപ്പുട്ടിക്ക് ക്ഷമ നഷ്ടപ്പെട്ട് അവളെ അന്വേഷിക്കാൻ തുടങ്ങി. വഴിയിൽ വെച്ചാണ് കുഞ്ഞാലിയെ കാണുന്നത്. എല്ലാം അറിഞ്ഞ ബാപ്പൂട്ടി ഒരു ഭ്രാന്തനെ പോലെ കുഞ്ഞാലിയെ ആക്രമിക്കുകയും, കുഞ്ഞാലി തന്റെ ജീവന് വേണ്ടി യാചിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
എന്നാൽ നബീസയെ ആത്മാർത്ഥമായി സ്നേഹിച്ച ബാപ്പുട്ടി അവളെ വിവാഹം കഴിക്കാനുള്ള തീരുമാനം സ്ഥിരീകരിക്കുന്നു. നബീസ വിസമ്മതിക്കുകയും തന്നെ വിട്ടുപോകാൻ അവനോട് അപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. നബീസ ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്നു.

ബാപ്പൂട്ടി ഗ്രാമത്തിൽ നിന്ന് പുറത്തു പോകുമ്പോൾ കരയിൽ കിടക്കുന്ന അവളുടെ ചീർത്ത മൃതദേഹത്തിലേക്ക് ദയനീയമായി നോക്കുന്നതിലൂടെയാണ് ചിത്രം അവസാനിക്കുന്നത്.

മധു, വിധുബാല, ഫിലോമിന എന്നിവർ മികച്ച പ്രകടനങ്ങൾ ആണ് ഈ സിനിമയിൽ കാഴ്ച വെച്ചേക്കുന്നത്..!

രചന : വിഷ്ണു വിമൽ